

TEMA 20:

LA LITERATURA INFANTIL. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO. CRITERIOS PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS. ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO. LA BIBLIOTECA DEL AULA.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN

2. LA LITERATURA INFANTIL

- 2.1. ¿Qué entendemos por literatura ¿
- 2.2. Clasificación infantil según Juan Cervera
- 2.3. Géneros literarios

3. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.

4. CRITERIOS PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

- 4.1. Criterios para seleccionar cuentos.
- 4.2. Criterios para narrar cuentos.

5. ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.

6. LA BIBLIOTECA DEL AULA.

7. CONCLUSIÓN.

8. BIBLIOGRAFÍA.

1. INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento del bebé recibe estímulos literarios, escucha nanas, retahílas, canciones, cuentos. Se ofrecen al niño caso de forma intuitiva, con el fin de proporcionar bienestar, de transmitirle seguridad y afecto.

Desde la escuela debemos respetar, recoger y potenciar ese acervo cultural, ofreciéndole la posibilidad de ampliarlo

El niño de educación infantil está en la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o narración.

En la práctica de la experiencia educativa se ha descubierto que los niños que poseen hábitos de lectura se enfrentan más fácilmente con los libros de estudio, y que desarrollan más ampliamente los ámbitos afectivo, cognitivo y social.

A pesar de la existencia de numerosos programas de entretenimiento en la televisión, y una gran oferta de juguetes, el cuento sigue manteniendo su magia y su misterio... este instrumento afianza la relación afectiva entre padres e hijo, despertando el deseo de los pequeños y poniendo en marcha su imaginación.

El niño sentirá la necesidad de leer si se crea un ambiente favorecedor, y que le estimule a la lectura, en el que los agentes que le rodean desarrollan con frecuencia, gusto y normalidad esta actividad.

Con la literatura infantil pretendemos dar una respuesta a las necesidades íntimas del niño y ello justifica su naturaleza específica dentro del conjunto de la literatura. No se trata de aproximar a los pequeños a la literatura, sino de proporcionarles una literatura, la infantil, cuyo objetivo específico sea ayudarle a encontrar respuesta a sus necesidades e intereses, pudiendo encontrarla también mediante la creación de su propia literatura.

Tenemos que enseñar al niño desde pequeño a buscar entretenimiento en los libros de cuentos, en las adivinanzas y en la poesía, aceptando todas y cada una de las formas lúdicas que ofrece la literatura, fomentando de este modo el hábito lector.

La base normativa en la que me sustento es la **LOMCE** 8/2013 de 9 dic, pero para infantil la **LOE** 2/2006 de 3 de mayo sigue teniendo mucho peso, puesto que no fue modificada ni derogada para la etapa de infantil. Y con este tema alcanzamos objetivos como : Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

TEMA 20

Más concretamente en **nuestra comunidad** según el relacionado con el área 3 lenguajes comunicación y representación, con los bloques de contenidos

Nosotros como profesionales de la educación debemos esforzarnos por conseguir como objetivo fomentar el interés de los niños por manejar los cuentos, sabiendo que así estaremos guiándolos por el buen camino de la correcta adquisición de la lectura. Todo ello teniendo en cuenta las medidas establecidas en el **Plan de fomento de la Lectura** de mi comunidad.....

Partiendo de este planteamiento **voy a desarrollar el tema**, describiendo que entendemos por literatura infantil, según Juan Cervera para posteriormente centrarme en el cuento y su valor educativo según Cubells Salas, exponiendo a continuación los criterios para seleccionar, utilizar y narrar tanto cuentos orales como escritos, y algunas actividades que se puedan realizar a partir de los cuentos que encontraremos en la biblioteca del aula. Y una pequeña conclusión y bibliografía. Sin más preámbulos para el desarrollo del tema.

2. LA LITERATURA INFANTIL

Los orígenes de la literatura son difíciles de definir. A lo largo de la historia han sido muchos los estudiosos de la literatura que han opinado sobre la existencia de un tipo de literatura específicamente para niños.

Entre los que sostenían su no existencia destacó **Croce**, mientras que otros estudiosos de la categoría de **Cervera, Bravo-Villasante o Molina**, no sólo apoyan su existencia sino que consideran básico su estudio para conocer de una manera global el panorama de la Literatura.

Si buscamos una definición de literatura infantil quizás nos encontremos con una tarea ardua porque hasta hace relativamente poco tiempo la literatura infantil no ha tenido identidad propia, pero actualmente goza de su reconocimiento.



2.1. Pero ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LITERATURA? Según Juan Cervera *son todas aquellas manifestaciones o actividades que tiene como base la palabra escrita u oral, que con una finalidad artística o lúdica interesa al niño.* Por lo tanto además de tener en cuenta los géneros clásicos, la narración, poesía y teatro, hay otras manifestaciones como rimas, adivinanzas, retahílas, cuentos breves y de nunca acabar, comics.

TEMA 20

Hasta el siglo XX la finalidad educativa ha primado sobre la lúdica, aunque las obras de autores como **Perrault** o los **Hermanos Grimm**, abrieron el camino.

La literatura infantil es una literatura que interesa de un modo especial al niño, ya que tiene belleza verbal y la belleza de las artes plásticas. De ahí que la literatura infantil:

- Transmite belleza con el lenguaje.
- Tiene un uso recreativo y estimula su creatividad.

En resumen, la literatura infantil es base para la consecución de nuevos aprendizajes, para consolidar y desarrollar el lenguaje oral y servir de entrada o acercamiento del lenguaje escrito.

2.2. Según Juan Cervera (1991) podemos establecer la siguiente CLASIFICACIÓN DENTRO DE LA LITERATURA INFANTIL



Literatura anónima de tradición oral: En la etapa de la Educación Infantil predomina la transmisión oral del cuento, no sólo porque los niños no han alcanzado aún el dominio lector, sino porque la lectura o relato por parte de un adulto está cargado de connotaciones expresivas y afectivas que captan el interés del niño con mayor intensidad.

Esta literatura es la que se va narrando de generación en generación, permitiendo a través de ésta una transmisión de la cultura.

La literatura de tradición oral tiene en Educación Infantil **dos campos** claramente delimitados:

1. Narración donde debemos incluir:

- *Cuentos de hadas*, de origen popular y transmisión oral. (Aquí hacemos alusión a cuentos populares de la comunidad)
- *Cuentos de autores* como Andersen, Perrault, los Hermanos Grimm


2. Poesías donde podemos encontrar:


- *De tradición oral* como el folclore.
- *De autores conocidos* como Gloria Fuertes



Literatura creada para los niños: Esta es la literatura escrita directamente para los niños, bajo la forma de cuentos, novelas, teatro... y que tienen en cuenta la condición del niño según los cánones del momento. **Algunos ejemplos** son: *Pinocho de Collodi, Poesía de Gloria Fuertes, Manolito Gafotas de Elvira lindo, Harry Potter de J.K.Rowling, Alicia en el país de las maravillas de Andersen.*


TEMA 20

 **Literatura ganada:** En este grupo se engloban todas aquellas producciones que no nacieron para los niños pero que a lo largo el tiempo los niños se las apropiaron o los adultos se las destinaron previa adaptación o no. **Ejemplos de este grupo son los cuentos de Perrault, canciones, cuentos de "las mil y una noches", caperucita roja...**

 **Literatura instrumentalizada:** Bajo este nombre se pueden colocar bastantes libros que se producen desde hace bastantes años, sobre todo para los niveles de infantil y primaria. Son más libros que literatura, suelen aparecer bajo la forma de series en los que tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por diferentes escenarios y situaciones. Hay otros libros que se crean como extensiones de libros de gramática u otras asignaturas. En cualquier caso en estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria y la creatividad es mínima. **Por ejemplo la serie de libros de Teo**

2.3. Como he señalado anteriormente en la literatura infantil también nos encontramos con

LOS TRES GENEROS DE LA LITERATURA DE ADULTOS: poesía , teatro y narrativa

 **Poesía:** Esta constituye para el niño la gran oportunidad de manejar la palabras. Podemos diferenciar entre la poesía tradicional de transmisión oral y la poesía para niños, escrita y pensada para ellos:

-Poesía tradicional de transmisión oral: *composiciones diversas como nanas, rimas, retahilas, trabalenguas, fórmulas de juegos.* Generalmente breves provenientes del folklore popular y se caracteriza por su musicalidad y su incitación al juego. Por ejemplo

Trabalenguas: el cielo esta enladrillado

¿Quién lo desanladrillará?

El desenladrillador que lo desenladrille

Buen desenladrillador será

Fórmulas de juego: Pito, pito, gorgorito

Dónde vas tu tan bonito

A la cera verdadera

Pim, pam, pum, fuera

Adivinanzas: oro parece, plátano es,

Sino lo adivinas inténtalo otra vez.

Retahilas: Teresa la marquesa

Tipiti, tipitesa

Tenía una corona

Tipiti, tiritona

Con cuatro monaguillos

Tipiti, tipitillos

El cura y el sacristán

Tipiti, tipitan

TEMA 20

-Poesía para niños: Especialmente *creada* para ellos por autores conocidos. Podemos diferenciar entre poemas *adaptados* para niños como los de Rafael Alberti y García Lorca. Y lo *creada* para niño con autores consagrados como Gloria Fuertes y Pura Vázquez.



Teatro: Lo que diferencia al teatro de otros géneros es que a la expresión lingüística hay que añadir otros recursos como son: la expresión corporal, plástica y rítmico-musical. Ciertamente escasea e teatro para la infancia, por lo que muchas veces recurriremos a la dramatización de cuentos.



Narrativa: en estas edades viene representada fundamentalmente por el cuento y la fábula

-El cuento: es la manifestación literaria más importante den esta etapa. Tanto es así, que a menudo se habla de cuentos para referirse a todos los libros infantiles

-La fabulas son un recurso fácil de usar por su sencillez .Estas se caracterizan porque aparece un conflicto o problema que el protagonista no lo soluciona bien y eso acarrea problemas. Por ejemplo: *La cigarra y la hormiga de Samaniego*

Independientemente de la clasificación por la que optemos, lo que se pretende con la literatura es que el niño comprenda el desarrollo de actividades lingüísticas y desarrollar el inicio de la plena comprensión del significado de su lectura, a través de sus diferentes formas.

Para una **ADECUADA INTERVENCIÓN EDUCATIVA** basada en la utilización de estos recursos tenemos que **CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOEVOLUTIVO** de los más pequeños, ya que en función de la etapa en la que se encuentren nuestros alumnos se sentirán más atraídos por un tipo de recursos literarios que por otro, tal es así, que podemos tener en cuenta la siguiente orientación, atendiendo a los **estadios de Piaget**.

➤ **El Estadio sensoriomotor.** Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de sencillas y claras y sobre todo muy expresivas .Ej: *Retahilas (sana, sanita, un elefante se balanceaba sobre la tela..*

➤ **El Estadio preoperacional.** Aquí se puede iniciar el contacto del niño con la literatura en

TEMA 20

su sentido más estricto. Las rimas siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

Una vez que hemos hablado de los tres grandes géneros de la literatura, voy a centrarme en el recurso de los cuentos, conozcamos ahora su valor educativo, porque de entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento

3.-EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.



Como ya he mencionado en la introducción, uno de los objetivos de la LOE, es contribuir al desarrollar en los niños habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Según **Aguar e Silva** podemos **definir el cuento** de la siguiente manera: *narración breve de trama sencilla y lineal, con una finalidad moral educativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.*

Favorece una serie de **aprendizajes escolares** que les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.
- Facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de **objetivos**:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

TEMA 20

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que de una u otra forma han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación, interpretación e incluso en renarración, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la transversabilidad en la enseñanza de las diferentes áreas, utilizando así la **transposición didáctica** con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos. Además tiene un alto poder educativo ya que favorecen el desarrollo del lenguaje, ayudan al desarrollo afectivo y social, y permiten momentos de comunicación.

Para Gianni Rodari *"El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, mas lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos. Los cuentos son todavía la "primera materia" para los primeros coloquios entre madre e hijo. Sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable porque han estado fijadas una a una, en un proceso de creación colectiva, única en el mundo por su duración y complejidad. Desde los primeros años de vida, el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación".*

El autor **Bruno Bettelheim** en su obra *"Psicoanálisis de los cuentos de hadas"* nos manifiesta que los cuentos son una fuente de PLACER ESTÉTICO y de APOYO MORAL y EMOCIONAL para la niñez. Su tesis se basa en que los cuentos populares reflejan la evolución física, psíquica, intelectual y social de un personaje.

En palabras de **Jaume Centelles** (2007) *el cuento es una de las herramientas de las que disponemos para ayudar a los niños a crecer o a comprender el mundo, a conocer la vida.*

Cubells Salas F(2000) señala el gran **VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO** en la escuela

Por tanto, y de una manera más clara voy a enumerar una serie de razones de porqué es enorme el valor educativo del cuento como relato que desempeña diferentes funciones de crecimiento de la personalidad infantil a la vez que educa en múltiples valores, entre los que voy a destacar:

1. **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
2. **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor'.
3. **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
4. **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos. Nos ayuda a enfrentarnos a miedos ,resolver conflictos
5. **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
6. **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
7. **Y como no pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

Todo lo anterior se producirá sin que el niño se de cuenta, ya que la narración de un cuento tiene para él un valor en sí mismo. Así, el niño, no se percatará del esfuerzo que está realizando en silencio y atento a lo que escucha, o de la tarea que supone narrar él mismo un cuento (ordenación temporal de los hechos, utilización de un lenguaje ajustado y claro, etcétera).

TEMA 20

Como acabamos de mostrar, el cuento es un recurso que nos puede servir para conseguir muchísimos fines que nos marquemos en nuestra labor docente.

Pero para conseguir todos estos objetivos, el profesor de Educación Infantil deberá:

- Saber cuáles son los cuentos más apropiados según la edad del niño a quién va dirigido.
- La narración de tener un lenguaje rico y posible de imitar por el niño.
- Tratar de involucrar a las familias en estas actividades, proponiéndoles cuentos para leer, fomentando talleres de lectura, **tertulias dialógicas**, trabajando el **story-telling**.

¿Y QUÉ QUEREMOS QUE NUESTROS ALUMNOS APRENDAN?

Los cuentos son un recurso que los maestros y maestras de Educación Infantil trabajamos a diario en nuestras aulas porque con ello nuestro alumnado aprenderá a:

- Expresar las emociones y los sentimientos más básicos.
- El cuidado de los libros, su orden y su clasificación en la biblioteca de clase.
- Compartir y esperar el turno para ver cada cuento.
- La caracterización y los papeles de los personajes y como consecuencia la entrada en el mundo de los valores.

Para que los pequeños/as entren en contacto con la Literatura Infantil, nuestro papel y el de los padres son fundamentales. Es imprescindible que participemos con el niño/a en actividades y manifestaciones artísticas, en los que se emplea la palabra como elemento básico de creación y diversión, para que los pequeños/as, mediante el juego, expresen el goce y el placer por la literatura.

Independientemente de la finalidad pedagógica que se le otorgue al cuento en la escuela, ya en el seno familiar tiene un gran valor educativo y emocional pues sirve para reforzar lazos y abre la puerta a un mundo de fantasía

Además como maestros de educación infantil debemos conocer una serie de criterios para seleccionar y utilizar el cuento, para conseguir extraer de ello el potencial que tiene como recurso educativo, y precisamente estos criterios básicos a la hora de seleccionar y utilizar cuentos van a ser el tema a desarrollar en la siguiente pregunta.

4.-CRITERIOS PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

4.1. CRITERIOS PARA SELECCIONAR.

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

No todos los cuentos tiene el mismo valor educativo, ni pueden ser utilizados en el mismo momento o para lo mismos niños, por eso es necesario hacer una selección adecuada

Dentro de estos criterios incluimos:

- **Reconocer la madurez psicológica de los niños**, independientemente de su edad y de su desarrollo. Aunque la edad puede en muchos casos ayudarnos a acercarnos a su etapa de desarrollo no siempre es así.
- **Conocer a los oyentes** en cuanto a aspectos como su comprensión oral, su interés o su motivación (si les gustan los libros o no, si les gusta que les lean, qué tipos de libros les gustan...). No hay que buscar los mejores libros sino los adecuados a sus gustos y posibilidades.
- Seleccionar **el cuento según los objetivos** que se quieran trabajar (si es el caso), es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten.
- **Es importante averiguar sus preferencias:** fantasía, brujas, magos, misterios...
- **Seleccionar el cuento en función del tipo de lenguaje** y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario.
- **Seleccionar el cuento en función del tipo de formato:** troquelado, textos sencillos, libros de imágenes...

Sara Bryant, en su libro "*El arte de contar cuentos*" señala que los mismos deben tener unas cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.
- **La sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que

TEMA 20

corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad. Les gusta incluso tener que hacer ellos las repeticiones

- **La duración de los cuentos** no debe ser excesiva, porque pierden el interés.

En relación con la edad

Siguiendo a **Ana Pelegrín** (1982), existen algunas clases de cuentos apropiados para Educación Infantil, siguiendo al criterio edad.

Cuentos fórmula (2-5 años):. Cuentos que utilizan la rima y el ritmo de la palabra. Interesan a los niños por su estructura de fórmula y estructura. A su vez se clasifican en tres tipos:

- **Cuentos Mínimos**: son cuentos breves, de una frase y de conclusión inmediata. Permiten también practicar la pronunciación de nuevas palabras y de fonemas que a algunos niños se les dificultan.

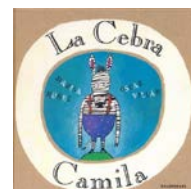
Ejemplo: *"Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado"*

- **Cuento de Nunca Acabar**: son una manera de entretener a los niños. Son versos que se repiten una y otra vez hasta que la paciencia se agota y concluyen con una proposición interrogativa.

Ejemplo: *"Este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez. ¿Quieres que te lo cuento otra vez?"*

- **Cuentos acumulativos o de encadenamientos**: Parten de una fórmula primera a la que se le van añadiendo más otros elementos. Favorecen habilidades básicas como la atención y la memoria y se utilizan en el aula como juegos para favorecer el lenguaje, la comprensión y la expresión oral. Se puede comenzar la narración cada vez que se añade un nuevo elemento, o bien se pueden ir añadiendo elementos nuevos y en un momento determinado se corta la narración y se inicia un movimiento inverso hasta llegar a la fórmula inicial.

Ejemplo: "La cebra Camila" o "El piojo y la pulga"



Cuentos de animales (3-7 años): Tienen como protagonistas animales humanizados, que



actúan como las personas; cada uno de ellos tiene su propia personalidad: el lobo hambriento, la hormiga trabajadora, el zorro listo, etc. Estos cuentos acaban con un refrán o una moraleja. Algunos ejemplos son: *"Los tres ositos"*, *"El patito feo"*, *"La cigarra y la hormiga"*, etc.

Cuentos maravillosos o de hadas (4-7 años): El relato maravilloso es un relato de carácter breve, de origen popular, y de transmisión oral, en el que intervienen seres sobrenaturales - hadas, brujas, duendes, dragones, etc.- o bien ocurren actos mágicos. Lo más característico de este tipo de relato se encuentra en que posee una estructura muy fija que puede ser resumida así: “el héroe (o personaje principal) padece una carencia (el pequeño labrador que es pobre) o bien sufre una agresión externa (los animales que son maltratados por sus amos el “Los músicos de Bremen”); entonces se aleja del hogar familiar; en su camino encontrará un donante que le hará entrega de un objeto maravilloso, o un ayudante mágico que le auxiliará (el gato con botas que ayuda al hijo menor), o a un informante que le instruirá en el comportamiento correcto que deberá hacer para triunfar; gracias a alguna de estas ayudas logrará superar las pruebas y obtener lo que quiere (casarse con la princesa, vencer al dragón, reparar una fechoría).

Las historias se sitúan en tierras lejanas y en el pasado y en ellas intervienen una serie de personajes con características fuera de lo común (hadas, brujas, magos, príncipes, genios, madrastras, ogros, leñadores, pescadores, etcétera). En dichos cuentos, tienen lugar encantamientos, misterios y fenómenos mágicos como la capacidad de hacerse invisible, las cuevas secretas, las alfombras voladoras, las flautas mágicas, los espejos encantados, etc. Son de diferentes tipos:

- ✓ *De protectores y ayudantes:* Blancanieves y los siete enanitos.
- ✓ *De objetos mágicos:* El gato con botas.
- ✓ *De tareas sobrenaturales:* La princesa y el guisante.
- ✓ *De encantamientos:* La Bella Durmiente



Según **Lowenfeld**, los cuentos son los únicos que plantean seriamente los problemas y conflictos cognitivos que tiene los niños. Aspectos tales como el miedo a ser abandonados, al valentía, la lealtad, la lucha entre el bien y el mal. Los niños se implican totalmente en la historia del cuento y viven las emociones y sentimientos como si fueran propias.

Podemos además, podemos destacar el valor educativo del cuento a nivel cultural, didáctico y el desarrollo personal.

- **Valor educativo:** los cuentos proporcionan un acercamiento a la cultura, sobre todo

TEMA 20

los cuentos tradicionales.

➤ **Valor didáctica:** Estimulan la interpretación de imágenes. Además es un importante recurso globalizador.

-Con respecto al primer área, Conocimiento de sí mismo y autonomía los cuentos ayudan a una imagen más ajustada de sí mismo a través de la comprensión de los propios sentimientos

-En relación con el segundo área, conocimiento del entorno, a través del cuento se conocen aspectos de la realidad, objetos, fenómenos atmosféricos y grupos sociales

-Por último, en relación al tercer lenguaje: comunicación y representación, el cuento sirve para trabajar aspectos como la adquisición de vocabulario, el uso del lenguaje oral para explicar determinadas partes del cuento, dramatizar.

➤ **Valor del desarrollo personal:**

-Satisfacer sus necesidades cognitivo-afectivas de los niños.

-Ponen en contacto al niño con un lenguaje más culto y elaborado

-Tiene también un valor social, preparan para la vida, a través de ideas y sentimientos que trasladan a su vida cotidiana.

-Y la creatividad y memoria, favorecen el desarrollo de la imaginación y de la fantasía.

Una vez presentados los criterios utilizados para seleccionar los cuentos paso a desarrollar qué criterios se deben seguir para narrar dichos relatos en el aula. ¿Y cuándo comenzar a narrar cuentos? Este se inicia cuando todavía el niño no sabe leer, el placer que encuentre en las narraciones de su futuro interés por la literatura.

4.2. CRITERIOS PARA NARRAR LOS CUENTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL:

Lo primero que debemos de tener en cuenta es que al narrador le guste el cuento que va a contar, que le atraiga, que le emocione o se sienta identificado con él. Esto hará que el niño perciba esta afinidad y le motive la lectura.

Aspectos a tener en cuenta en la narración de cuentos tanto orales como escritos:

A la hora de contar un cuento, debemos desechar la imposición al niño. Tampoco es buena idea hacerlo cuando está cansado o hambriento. Las prisas no son deseables. Algunos **elementos a tener en cuenta** para pasar un agradable rato de lectura en compañía:

- **Escoger un lugar cómodo** tanto para quien lee como para quien escucha, bien iluminado para leer.
- Tomar en cuenta la **opinión del niño** en el momento de elegir el cuento o temática. Así se implicará desde un principio y descubriremos cuáles son sus gustos e inquietudes.

TEMA 20

- Iniciar la historia con una frase introductoria del tipo 'Érase una vez...', 'En un reino muy lejano...', 'Hace muchos, muchos años...'. El final feliz es imprescindible.
- Narrar de forma animada con **buena entonación** y **alegría**, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para **atraer la atención del niño**, además de para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.
- Estar pendiente de sus **reacciones** según avanza la historia. Hacer pausas para explicar algo o para cerciorarse de que está entendiendo el mensaje no supone ningún problema.
- Si el niño sabe leer, unos días puede oír el cuento y otros leerlo él mismo. También se aconseja escuchar audiocuentos y comentarlos.
- Probablemente pida repetir escenas o el cuento entero, a lo que el narrador debe responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, utilizando las mismas palabras.
- Una vez finalizado, **preguntar al niño sobre la historia**, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.
- Más tarde o al día siguiente, pedirle que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas.
- Enseñarle a **cuidar el material** (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenado.

El interés de los niños se consigue de una forma más constante en el cuento narrado. Entre las ventajas de ésta cabe destacar que gana en frescura y espontaneidad y el ambiente que se crea es más cálido y acogedor. El narrador no está limitado, puede modificar el texto o seguirlo, utilizando sus propias palabras, resultando así más espontáneo. Igualmente se puede servir de más recursos para atraer la atención del niño: gesticular con las manos, ponerse de pie, modificar la expresión de la mirada o variar la modulación de la voz. En definitiva, el narrador enriquece el cuento con su aportación personal.

Para narrar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños en esta etapa. Estas características se refieren, principalmente, a su desarrollo psicológico y a sus intereses, como mencionamos anteriormetne

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente. (o esta clasificación que es de Sara Bryant o la de Ana Pelegrin)

TEMA 20

De 0 a 2 años.

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página, de forma que ayude al niño a descubrir el mundo que le rodea. (Colección Blanditos. Editorial Altea; Colección Libros de Tela. Ed. Plaza Joven).
- Si el cuento es oral, le gusta oír y repetir pequeños estribillos y gestos.
- Deben utilizarse cuentos breves, repitiendo trozos y estribillos, acompañados de gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria: el padre, la madre, el bebé, el perro, el gato con gran carga afectiva
- Importante por otra parte, debemos cuidar especialmente que no le produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años.

- En esta edad, el niño dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Que pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen por qué ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los objetos o personajes han de ser reconocibles y familiares al niño, capaces de despertar en él su capacidad de aprender, descubrir, imaginar y crear. Por lo tanto, huiéremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.
- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro, con las imágenes, debe brotar en el niño la imperiosa necesidad de comunicarse. Es muy importante que el niño hable, cuente, interprete... El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.

Ejemplo: Los 3 cerditos, el gato con botas.



TEMA 20

Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 y 6 años.

- En esta etapa, el niño se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior, la portada será sugestiva; la encuadernación, flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía.
- El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará que la redacción tenga un cierto estilo literario.
- La estructura interna del cuento debe ser coherente, para que el niño vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitarle su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.
- El cuento debe enriquecer al niño y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.
- Predomina lo maravilloso. Cuentos de hadas, brujas y duendes, con fórmulas mágicas y sorprendentes. Igualmente, al niño le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

Ejemplo: El traje nuevo del emperador, Pinocho



5.-ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.

Después de contar un cuento son múltiples las actividades que podemos realizar, **Juan Cervera** señala que hay que huir de la instrumentalización excesiva, ya que este ya tiene valor educativo suficiente.

El abanico de posibilidades que ofrecen los cuentos para niños es muy amplio y las podríamos agrupar en:

Antes de leer el cuento:

Podemos realizar actividades de motivación. Por ejemplo:

- Dibujar la portada del cuento según lo que nos trasmite el cuento
- Darles la portada e inventar el cuento
- Rescatar nombres de los personajes y dibujar

Durante la lectura:

Podemos aclarar dudas, ampliar o rechazar las hipótesis formuladas .Por ejemplo:

- Test de respuestas múltiples sobre algún pasaje interesante
- Que pasara
- Tu que harías si...
- Actividades de escucha: a un narrador o a un compañero. Podemos introducir errores o gazapos para que ellos sean capaces de encontrarlos.

Después de la lectura

Podemos realizar actividades destinadas a la revisión y comprensión global del texto y a la valoración personal. En primer lugar conviene llevar un dialogo con los niños sobre el cuento que acaban de escuchar, preguntando acerca de los personajes, que ha ocurrido, donde ha ocurrido, favoreciendo así la interiorización.

Después se pueden hacer otras actividades

- Actividades de Comentario: comentar de forma oral con el adulto o con sus iguales, para asimilar, relacionar,etc
- Actividades de Dramatización: recreando una escena, una acción. Es muy interesante la participación de los niños.
- Actividades de creación: a través de las técnicas de Gianni Rodari " Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias (1979)" como el Binomio fantástico o Ensalada de cuentos se trabajarán estas actividades

TEMA 20

- Actividades de expresión y comprensión oral.
 - Hallar un título diferente al que eligió el autor.
 - Cambiar el final del cuento.
 - Elegir entre dos finales diferentes.
 - Describir como son los personajes.
 - Una vez contado el cuento se vuelve a repetir la narración destacando frases que pueden ser falsas o verdaderas para que los niños las descubran.
- Actividades de psicomotricidad.
 - Dramatización de determinados personajes.
 - Dramatización completa de todo el cuento.
 - Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.
- Actividades de lógico matemática
 - Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
 - Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
 - Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
 - Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
- Actividades de expresión corporal y plástica
 - Ilustrar un cuento: Dibujándolo, realizando un mural con las diferentes escenas.
 - Diseñar otra cubierta de la que el cuento lleve.
 - Dramatización del cuento que puede comenzar con expresión mímica.
 - Dibujar los personajes y elementos del decorado.
 - Realizar un montaje audiovisual participando en la realización de diapositivas y en la grabación del cuento.
 - Realizar marionetas sobre el cuento.
 - Modelar los personajes con plastilina o barro,...
 - Ilustrar personajes: Normalmente los niños más pequeños dibujan el personaje que más les ha llamado la atención. Más adelante dibujan una escena importante o varias a la vez, dando así su interpretación del cuento. Con los niños a partir de cinco años se puede ilustrar el cuento entre todos, dibujando las distintas escenas y haciendo un mural con todos los dibujos. Para ello se puede dividir el cuento en tantas escenas como niño haya o indicar a cada grupo qué escena debe dibujar. Una vez que estén hechos todos los dibujos se ordenarán en el mural y se puede poner un texto breve que acompañe cada viñeta.
- Actividades relacionados con la expresión musical

TEMA 20

- Cantar las canciones que aparecen en el cuento
- Inventar un baile
- Crear música adecuada a la historia para acompañarla.
- Actividades con el lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.
 - Montaje audiovisual: realizamos una secuencia con sus dibujos, ponemos voces, le añadimos música
 - Realizar cuentos o crear personajes en realidad aumentada
- Talleres: títeres, dramatización, restauración de cuentos.

En todas las actividades descritas hasta el momento, no debemos olvidar la importancia de la colaboración con la familia, pues la literatura puede ayudarnos a incrementar la relación familia-escuela través de diferentes actividades: cuentacuentos, libro viajero aportaciones de materiales .

Para finalizar la exposición del tema, me centrare en la biblioteca de aula ya que es un recurso que no debe faltar en el aula

6. LA BIBLIOTECA DEL AULA.



En primer lugar, quiero destacar la relevancia que se le otorga legislativamente a las bibliotecas escolares tras tantos años de infravaloración. Esta, se pone de manifiesto en la (LOE) ya desde su título preliminar, que incluye, dentro de los fines de la educación (Art. 2^{la} atención prioritaria que los poderes públicos prestarán al fomento de la lectura y al uso de las bibliotecas escolares como factores que favorecen la calidad de la enseñanza.

Más concretamente el **R.D 1630/2006** establece que “es preciso también un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego” Entre uno de los objetivos del **área de Lenguajes: Comunicación y Representación**, el siguiente: “4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”. Asimismo, en el Bloque 1: Lenguaje verbal, de esta misma área, se recogen los siguientes contenidos: “Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.”

TEMA 20

Actualmente, es muy común escuchar discusiones entre docentes y padres o, incluso entre docentes con diferentes técnicas de trabajo sobre la enseñanza de la lectura: la edad a la que se debe aprender a leer, las estrategias que se deben utilizar, etc. Son muy diversas las opiniones y argumentos que se mantienen acerca de este tema, sin embargo, no cabe duda alguna de que la biblioteca escolar y la biblioteca de aula cumplen una función primordial dentro de esta enseñanza: la de desarrollar y fomentar hábitos de lectura en el niño.

El acercamiento del niño a la lectura y la escritura a través del uso de diversos recursos literarios, permitirá al niño/a alcanzar múltiples capacidades que contribuirán a su desarrollo integral. La biblioteca es un espacio de encuentro e intercambio de experiencias que fomenten en el niño/a la imaginación, la creatividad y propicien la adquisición de un buen hábito lector.

Para que la biblioteca escolar y la biblioteca de aula infantil cumplan estas funciones hay que tener muy en cuenta el papel del profesorado. Éste, es imprescindible en la programación y organización de actividades y juegos lingüísticos.

La biblioteca de aula podríamos definirla como un *espacio educativo, en el que vamos a albergar una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesitemos para desarrollar nuestra tarea docente, y cuyas actividades integraremos plenamente en los procesos pedagógicos del centro dando respuesta a sus intereses.* Los recursos del centro facilitarán o dificultarán la iniciativa del profesorado, pero la escasez no puede ser obstáculo, pues podemos contar con ayudas de editoriales o aportaciones voluntarias.

La organización de la biblioteca escolar debe responder, ante todo, a las necesidades de los alumnos y alumnas para lo que hay que atender a diferentes aspectos, tanto organizativos como físicos o ambientales.

En la actualidad podemos concebir el rincón de biblioteca en Educación Infantil como una zona dinámica de recursos y un activo servicio de información que cumple un papel esencial en relación con el aprendizaje del alumnado, con las tareas docentes y con su entorno social y cultural. El rincón del lector/a se configura de esta manera como un elemento básico para establecer una verdadera cultura comunicativa y de aprendizaje permanente de los niños/as.

Si uno de nuestros deseos es que los alumnos logren autonomía para leer diferentes materiales y se sientan estimulados para la investigación, es necesario que los libros estén en el aula y al

TEMA 20

alcance de ellos en cualquier momento. Para cumplir con este objetivo que mejor que organizar la biblioteca del aula.

De acuerdo con **Benito** (2000), la biblioteca escolar en infantil puede ser un espacio para:

- Observar y manipular los fondos documentales.
- Distinguir los libros de consulta de los libros de ficción.
- Interpretar las ilustraciones / imágenes.
- Inventar historias.
- Seguir de forma comprensiva textos orales expositivos de carácter sencillo.
- Escuchar y comprender textos orales tradicionales o relatos breves.
- Dialogar y contrastar opiniones sobre textos orales escuchados y/o leídos.
- Comprender y elaborar catálogos sencillos.
- Reconocer distintas fuentes de información.
- Iniciarse en la recogida y registro de datos.
- Utilizar los materiales de la biblioteca con cuidado y respeto.
- Darse cuenta de que la biblioteca contiene respuestas a muchas preguntas.

¿Cómo organizar la biblioteca del aula?

➤ ¿Cómo formarla?

Con libros donados por los propios alumnos, los padres, los docentes, diversas instituciones. Se podrá realizar una publicidad con un mensaje llamativo y pegarlo en diferentes negocios del barrio solicitando donaciones.

Se incrementará continuamente con la incorporación de materiales impresos (recortes de revistas, suplementos de ciencia, de arte, de diferentes diarios, etc.). Podemos hacer uso de internet, red de bibliotecas de la comunidad .. (Añade algún servicio específico de tu comunidad, si hay bibliobus, o alguna biblioteca que suela colaborar de forma activa...)

La biblioteca ha de estar abierta al exterior, relacionándose con su entorno social y cultural, colaborando con otras instituciones y utilizando las nuevas tecnologías que le permiten estar en conexión con cualquier otra biblioteca o centro educativo.

También es muy importante incorporar las producciones de los propios alumnos, que según los niveles variarán en complejidad.

➤ ¿Cómo clasificar el material?

Para tener bien organizada la biblioteca se deben clasificar los materiales que se consiguieron. Los

TEMA 20

propios alumnos coordinados por el docente deberán realizarla.

Por ejemplo, se pueden armar cuatro pilas de la siguiente manera

1. Libros de cuentos.
2. Libros de consulta: manuales, libros de ciencias, diccionarios, atlas, enciclopedias.
3. Otros libros: poesías, canciones, chistes, adivinanzas.
4. Otros materiales: diarios, revistas de divulgación, de entretenimiento, historietas, etc.

Una vez organizados los materiales se podría elegir con que color distinguir a cada uno. Así el color azul sería para los cuentos, el rojo para los de consulta y así sucesivamente.

La biblioteca de aula infantil, constituye en muchas ocasiones, el primer contacto de los niños y niñas con las fuentes de información (su manipulación, observación, etc.), lo que les permitirá, posteriormente la adquisición de múltiples capacidades que contribuirán a su desarrollo integral, por lo tanto hay que cuidarla.

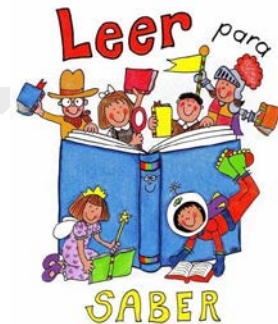
Las características espaciales que debe tener son:

- Deberá estar en un rincón apartado de los espacios de mayor actividad. La biblioteca deberá estar situada en un lugar tranquilo, alejada de otras zonas de actividad que invite a la contemplación y a la lectura de imágenes.
- Que transmita comodidad, con una alfombra grande, cojines para que el niño pueda adoptar la postura preferida, dibujos, etcétera. Se puede completar con una zona de audiciones con cascos individuales para narraciones y música.
- Accesibilidad: hay que tener en cuenta la altura de los niños de Infantil a la hora de colocar los materiales. Las estanterías es preferible que sean bajas y accesibles (horizontales) para permitir la colocación frontal (que se vea la portada así elegirán aquél que más le guste o llame la atención) los libros no estarán colocados como en una biblioteca real, porque lo que se pretende es que descifren el argumento a partir de las imágenes de la portada de los cuentos y favorecer así la libre elección la autonomía y el orden. Se pueden guardar en cajas de cartón parecidas y fuertes para que puedan soportar el peso de los libros. Las mismas se podrán forrar del mismo color con que fueron distinguidos los libros u otro material previamente acondicionado.

TEMA 20



- Llamativo: las portadas y las ilustraciones tienen que estar a la vista, ya que la mayoría de los niños de Infantil seleccionan el libro por lo llamativo de sus ilustraciones. También la decoración debe ser acogedora y que incite a su visita. Podemos incluso crear nuestro propia eslogan, nombre llamativo. El nuestro en formarte es **Cuenteria**



Me gustaría terminar este tema señalando que la Biblioteca de aula será una continuidad del fondo bibliográfico del centro, fomentará el aprendizaje del lenguaje escrito y engloba tanto el aprendizaje de la lectoescritura, y la escuela deberá enseñar a ser lectores y escritores a los más pequeños, desarrollando habilidades específicas para cada proceso.

Servicio de préstamos

- Biblioteca de niños

Se puede crear un carnet de lectura, también un termómetro lector con su opinión



TEMA 20

Este servicio tiene sus ventajas, y en algunas veces sus inconvenientes.

- Ventajas:

Ayuda al desarrollo de la autonomía y responsabilidad del niño

Fomento hábitos de lectura familiares

Fomento el interés por la lectura

- Inconvenientes:

-Los se deterioran más rápidamente

Puede que te haga falta algún libro que se prestó (pero con internet muchas veces se soluciona)

- Biblioteca para padres

Esta biblioteca también puede tener diferentes temáticas, guías para padres, libros para leer a los niños, novedades literarias, porque no hay nada mejor que el ejemplo para que los niños aprendan

7.-CONCLUSIÓN.

Específico

Como conclusión, es oportuno resaltar la importancia de la literatura infantil en general y de la narración en particular, pues desarrolla la imaginación infantil y además estructura el pensamiento del niño.

No debemos olvidar que la creación y el desarrollo de los hábitos lectores son función y responsabilidad conjunta de la escuela y la familia. Comienza a cultivarse en el entorno familiar, con canciones, cuentos de imágenes y la escuela luego asume la responsabilidad de fomentar su gusto por la lectura y sus ganas de saber más. Tenemos que desarrollar en los niños la competencia lectora para poder interpretar los textos. El éxito escolar en todas las materias depende de un adecuado dominio de la lectura comprensiva.

Hacemos alusión de nuevo al Plan lector según tu comunidad.

Comodín

Frase de autor, reflexión educativa. Por ejemplo:

Comparto la idea de Chomsky cuando afirma que " educar no debe parecerse a llenar una botella, sino más bien ayudar a crecer a una flor a su manera "

8.-BIBLIOGRAFÍA.-

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

AUTORES

- BRAVO VILLASANTE C (1979). *“Historia de la literatura infantil española”*. Escuela Española. Madrid.
- CERVERA, J (1984) *“La literatura infantil en la educación básica”*. Cincel. Madrid.
- PELEGRÍN, A (1982) *“La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral”*. Cincel. Madrid.
- RODARI, G (1979) *“Gramática de la fantasía”*. Avance. Madrid.
- SENSAT, R (1980) *“¿Qué libros han de leer los niños?”*. Publicaciones Rosa Sensat. Barcelona.
- FERREIRO, E (2004): *“Alfabetización digital”. ¿ De qué estamos hablando?*. Conferencia Inaugural de las jornadas de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez.
- LERNER, D (2001): *“Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario.”*. México. Fondo de Cultura Económica.
- NEMIROVSKY, M (2004): *“Escribimos en el aula, según en qué aula”* En Aula Infantil. N° 18. Pág(5-9).-

OTRAS REFERENCIAS

Revistas

Maestra Infantil. Editorial Ediba.

Caracola. Editorial Bayard.

POPI. Bayard

INFANCIA

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA

Fuentes en Internet

TEMA 20

www.mec.es

Página oficial del ministerio de Educación Cultura y deporte. En ella podemos encontrar dentro de Educación, recursos educativos, por ejemplo del área de Lengua relacionado con la lectura.

www.cnice.mecd.es

(Antes pntic) aquí podemos encontrar diferentes recursos para educación infantil, en el área de recursos, también podemos acceder desde la página del MEC.

<http://www.educastur.princast.es/cp/penacare/material.htm>.

Podemos encontrar recursos y actividades, destacamos el rincón del ordenador (infantil).

www.waece.org. Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

www.educacióninfantil.com. Fuente de recursos que contiene artículos, actividades, juegos y otros.

www.espaciologopedico.com

www.centrodelenguajeydesarrollo.com

www.audiciondelbewbe.org

www.decet.org

Congresos

8º congreso Internacional de Educación preescolar e Infantil. Madrid.2005. "¿Las voces silenciadas? ¿Las voces silenciosas? La Participación de las familias en los centros escolares.

11º Congreso Internacional de Educación preescolar e Infantil. Madrid. 2006.

"Vínculo, Comunicación Y aprendizaje"

I Jornadas de Educación Infantil de SM. Ediciones SM reúne a tres mil profesores usuarios de sus métodos en las I Jornadas de Educación Infantil. En esta ocasión el tema que dio título al evento fue 'La Asamblea en clase: Técnicas y recursos para el aula'.

CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL. La escuela infantil: una educación a su altura. (5,6,7) de Septiembre. 2006. Mieres.

Cualidad y calidad en educación infantil. Debate sobre la ética pedagógica en la práctica y en la teoría. Barcelona, 8 y 9 de julio de 2006.